

«L'architecture d'intérieur, c'est le stylisme de l'architecture»

À la tête d'Atelier Chèvre depuis quatre ans, Aurélie Chèvre harmonise ses deux casquettes d'architecte d'intérieur et de designer industriel dans un accord dont elle a le secret. Par Alexandre Lanz

«**A** douze ans, je voulais devenir architecte ou styliste.» Au détour d'un questionnaire au centre d'orientation professionnelle, le verdict tombe: Aurélie Chèvre sera architecte d'intérieur. «Pour moi, l'architecture d'intérieur, c'est le stylisme de l'architecture.» Instinctive et déterminée, la jeune femme fait tout très tôt. Son bachelier d'architecture d'intérieur en poche en 2012, la cadette des diplômés de sa volée à la HEAD Genève décroche un stage d'une année chez Louis Vuitton à 21 ans. Arrivée de son Jura natal, Aurélie apprend son métier sur le terrain à Paris. Elle ne compte ni ses heures ni les situations rocambolesques.

AURÉLIE À PARIS

Immergée dans le bouillonnement des multiples facettes d'une entreprise d'une telle ampleur, elle observe les nombreuses étapes de validation de chaque projet, avec l'inéluctable approbation finale de Bernard Arnault. Avec, à la clé, une jolie anecdote: «Un jour, j'étais allée chercher des pizzas pour mon équipe, je me suis retrouvée dans l'ascenseur avec mes douze cartons et... Marc Jacobs!»

Emily n'aurait pas fait mieux dans «Emily in Paris», la série culte de Netflix. Durant son stage, Aurélie saisit l'essence de sa passion pour les accessoires mettant en lumière les métiers de l'artisanat. Elle se lance alors dans une formation de design industriel à l'ECAL et obtient son deuxième bachelier en 2016. Après un passage dans une agence lausannoise, elle ouvre en 2020 son studio de création Atelier Chèvre. C'est le début d'une grande aventure, dans laquelle elle réalise de nombreux projets divers et variés, comme ce logement à Veysonnaz (*lire ci-contre*). «J'aime l'idée d'une identité spécifique, avec tous les codes qui l'accompagnent. En tant que Suisse, je ressens ce désir d'une perspective alpine.» ■



APPARTEMENT À VEYSONNAZ

«J'ai travaillé avec du chêne clair brossé pour apporter chaleur et naturel au logement de ce propriétaire qui cherchait à combiner simplicité et sérénité. Et les larges baies vitrées permettent à la lumière naturelle d'inonder l'espace.»



LE VASE SHIVA

«Conçue par Ettore Sottsass en 1973, cette pièce est à la fois provocante et pleine d'humour. La forme phallique de cette véritable icône du design postmoderne questionne toujours. C'est ce que je recherche dans un objet: qu'il ne laisse pas indifférent.»



A Visual Inventory
John Pawson

PHILIPON

«A VISUAL INVENTORY», DE JOHN PAWSON

«Ce livre explore l'univers créatif du célèbre architecte minimaliste à travers une sélection de photos prises tout au long de sa carrière. C'est une véritable bible visuelle pour moi.»